

CANTO PRIMO  
**IL TERZO LIBRO**  
DE VARIE SONATE,  
SINFONIE, GAGLIARDE, BRANDI,  
E CORRENTE

Per sonar due Viole da braccio, & vn Chittarrone,  
o altro stromento simile.

DI SALAMON ROSSI HEBREO  
TERZA IMPRESSIONE.

OPERA DVODECIMA.

DEDICATA

*All' Illustriss. & Excell. Signor Patron mio Colendissimo  
il Sig. Don FERRANTE GONZAGA  
Principe di Guastalla, &c.*

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA, A

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIII.



MO  
ILLVSTR. ET ECCELL.  
SIG. E PATRON MIO



*PERCHÉ* alli giorni passati fui (con molto mio gusto) gratiato dall'Eccellenza sua nel ascoltar alcune mie compositioni, e perche mi parue all' hora (per quanto potei comprendere) ch' ella ne restasse alquanto soddisfatta; hauendo io risoluto di lasciarle hora comparire al giuditio del mondo, hò preso ardir di fregarle in fronte del Illustrissimo, & Eccellentissimo nome suo si per mostrargli in parte l'ineffabil affettion mia; come anco conoscendola protettrice delle virtuti, e delle Muse talmente che non solo hoggi hà il secol nostro il suo Mecenate: ma ch' anzi quasi nouo Apollo risplende al mondo, che la difenderà da qual si voglia maledica, e detratrice lingua. Le accetti adunque con la solita sua benignità, e mi faccia gratia di connumerarmi nel numero de suoi affectionati, ch' io facendogli con ogn' humiltà riuerenza resto pregando il sommo Iddio, che gli accresca prosperità e grandezza. Di Mantoua. Adì 20. Genaro. 1613.

Di V. Eccellenza Humilissimo, e Deuotissimo Seruitore

Salamon Rossi.



Mus 620  
50110

SONATA Prima detta la Moderna.

CANTO Primo



Sonata Seconda detta la Cafalafesi

CANTO Primo.



Sonata sopra l'Aria della Romantica.

CANTO Primo.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is the vocal line, marked 'CANTO Primo'. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The remaining nine staves are accompaniment, likely for piano, written in a similar rhythmic style with various note values and rests.

CANTO Primo

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff continues the vocal line from the first system. The accompaniment staves continue with the same musical texture. The system concludes with a double bar line.

Si replica l'ultima parte ma più presto

This section contains seven empty musical staves, intended for a repeat of the previous material at a faster tempo, as indicated by the instruction 'Si replica l'ultima parte ma più presto'.



Sonata sopra l'Aria di Ruggiero.

CANTO Primo

Ecco Forte

CANTO Primo

Sinfonie di Salomon Roffi Lib. 3.

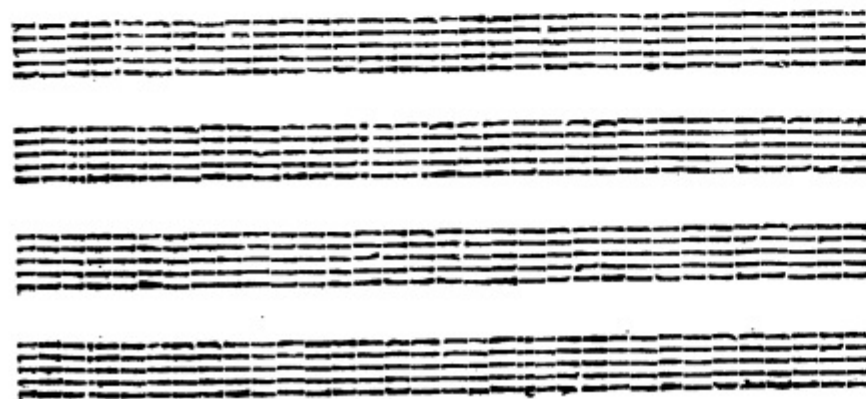
A 5

7

8

Sopra in Dialogo. Detta la Vigna.

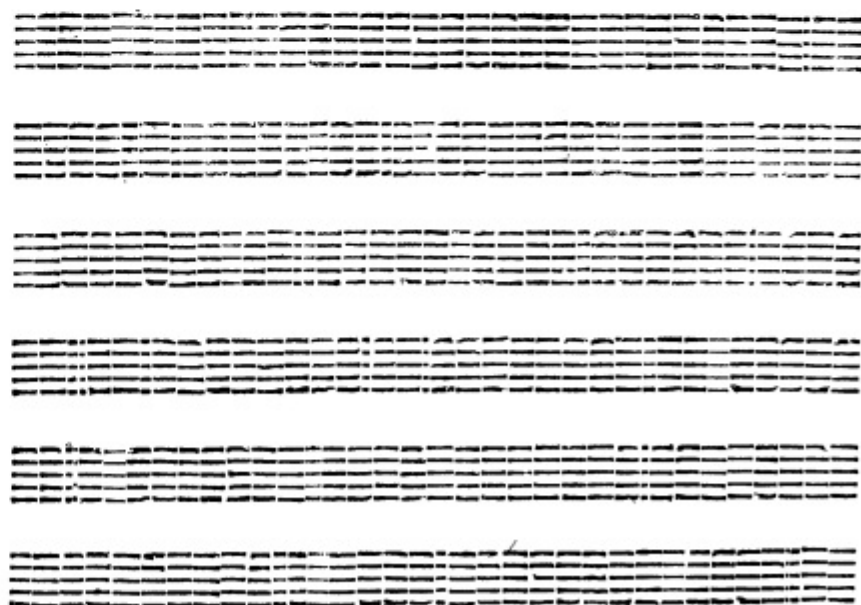
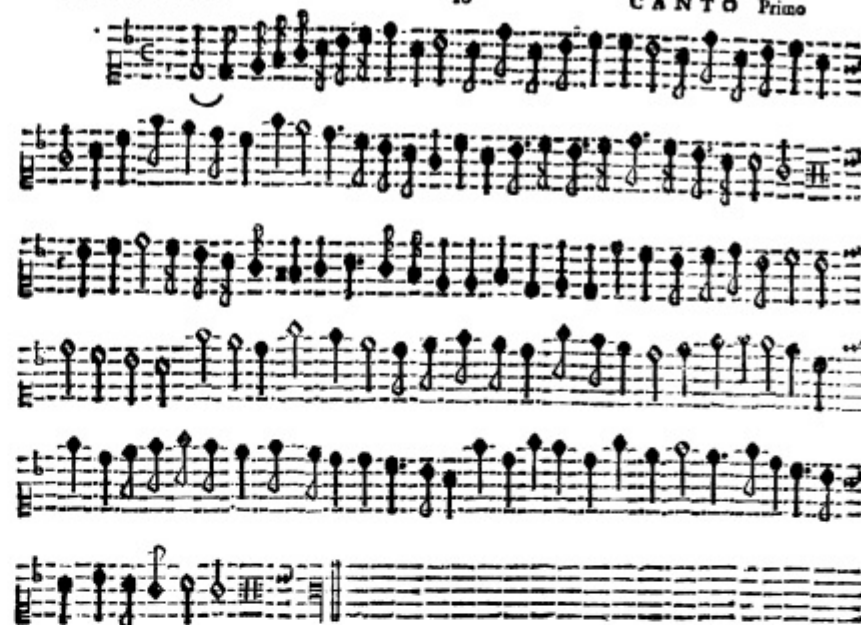
CANTO Primo



SINFONIA Prima

20

CANTO Primo





## SINFONIA Seconda. Detta la Emiglia.

11

## CANTO Primo



## Sinfonia Terza detta la Cecchina



## SINFONIA Quarta

12

## CANTO Primo



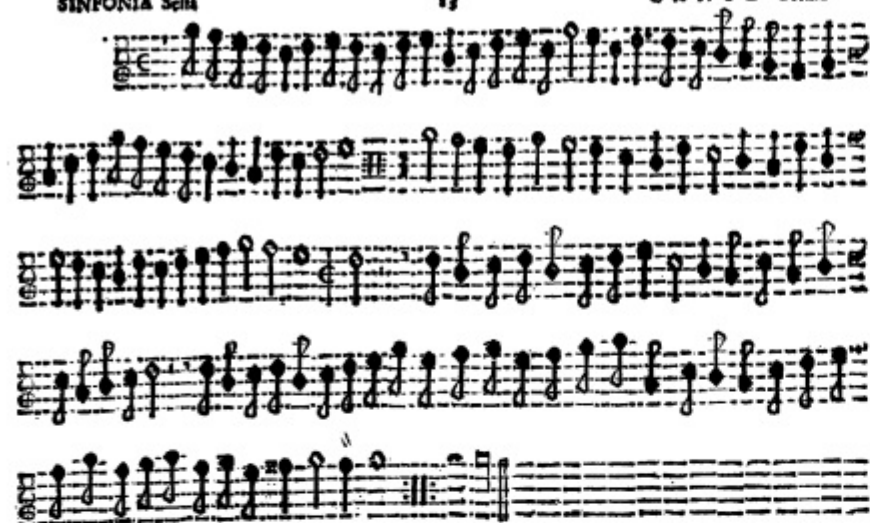
## SINFONIA Quinta.



## SINFONIA Sefta

13

## CANTO Primo



## SINFONIA Settima



## SINFONIA Ottava.

14

## CANTO Primo



## SINFONIA Nona.





## CANTO Primo

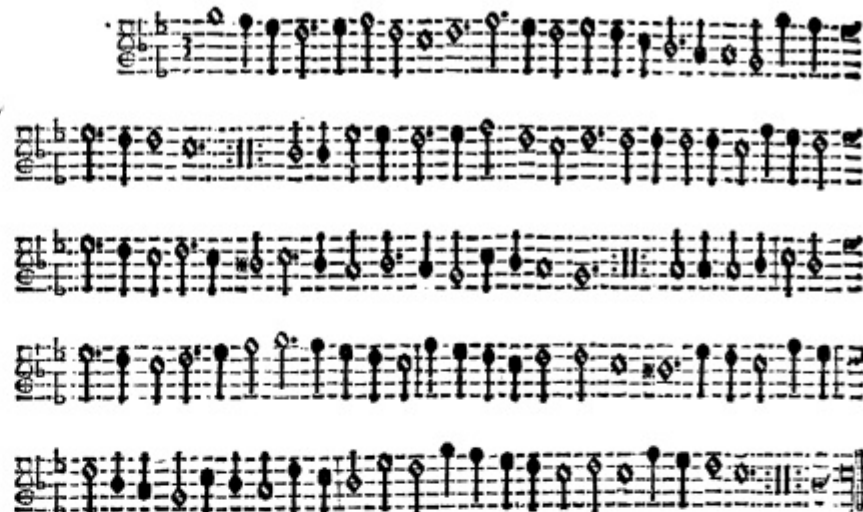
Gagliarda Prima detta la Turca va fonata a la quarta Baffa.

Gagliarda Seconda detta l'incognita Va fonata vna terza  
p-u bafia di quello fi fona a l'alta.

## Gagliarda Terza detta Silura.

15

## CANTO Primo



Gagliarda Quarta detta la Disperata.

17

CANTO Primo.



Gagliarda Quinta detta Amor perfetto.



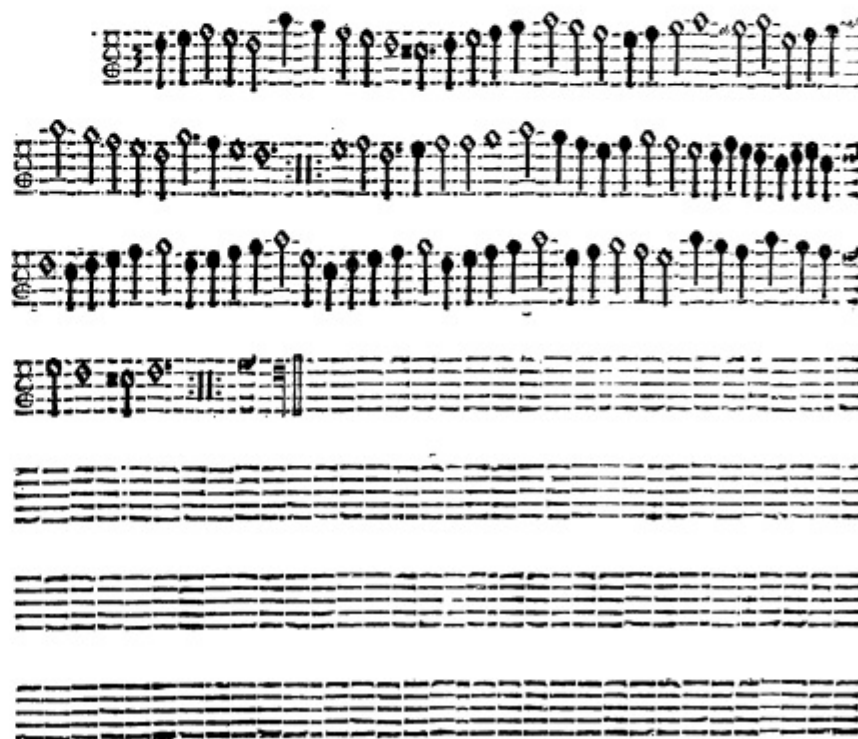
Gagliarda Sesta detta la Toranina.

18

CANTO Primo

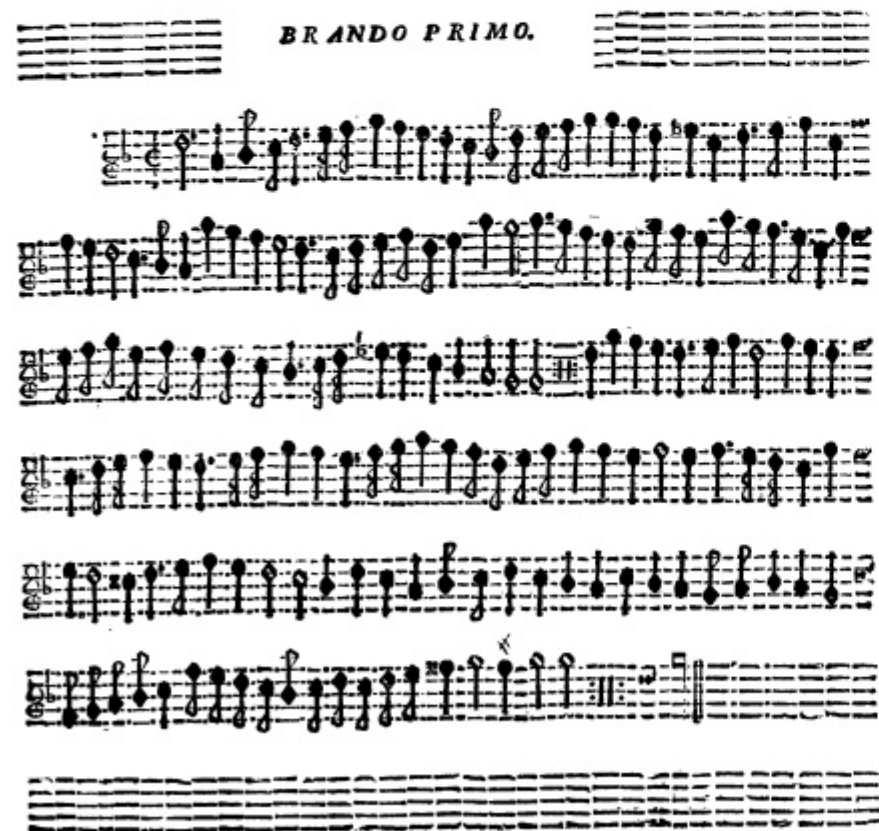


Gagliarda Settima detta l'Herba.

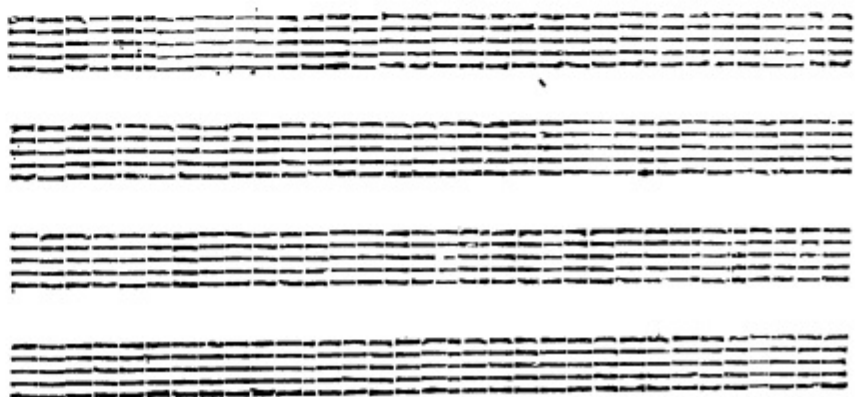
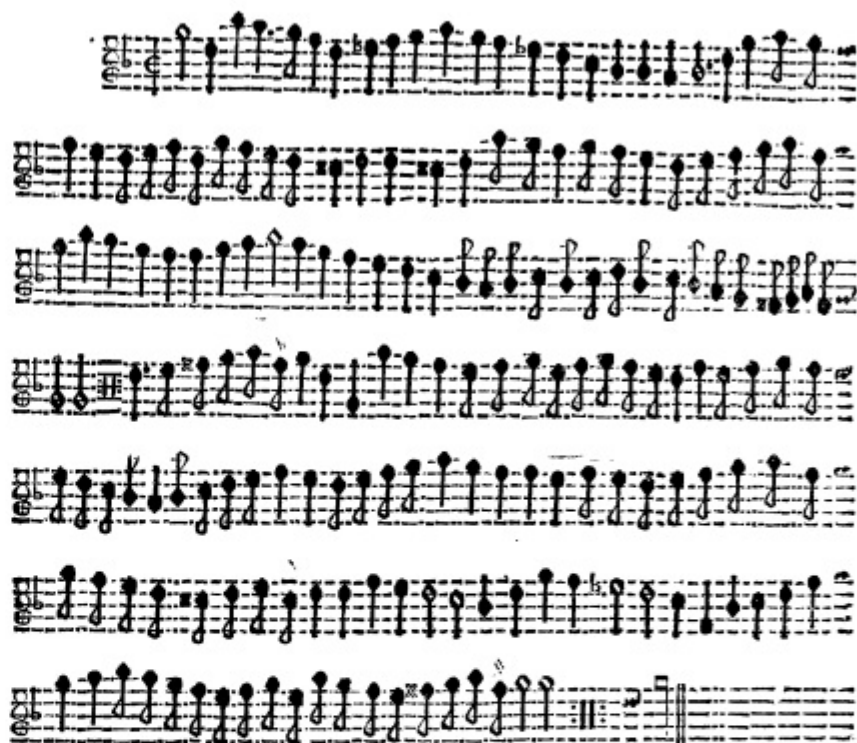




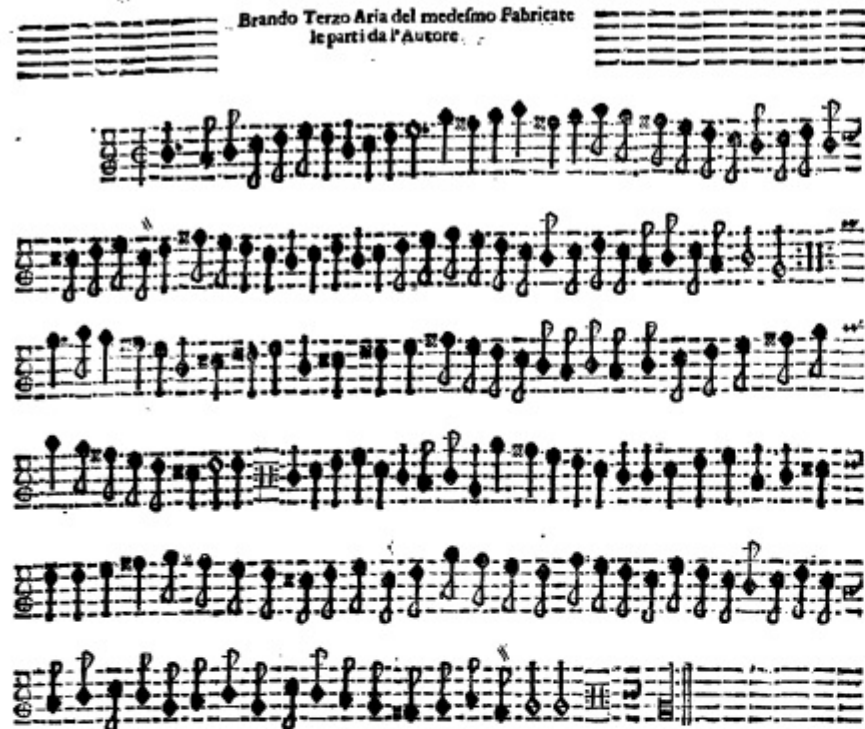
## BRANDO PRIMO.



Brando Secondo, Aria di Gio. Francesco  
Rubini, l'abitate le parr da l'Autore.



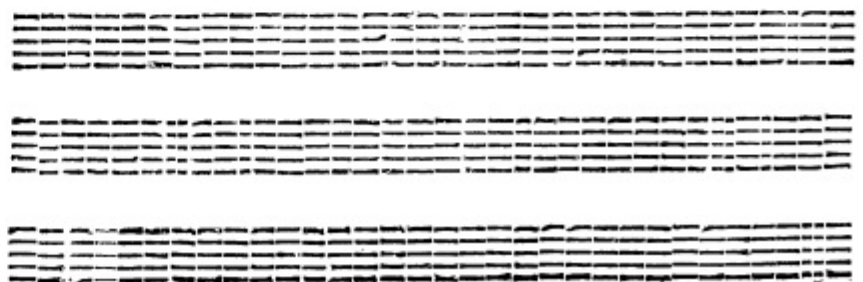
Brando Terzo Aria del medesimo Fabricate  
le parti da l'Autore



## CORRENTA PRIMA



## CORRENTA Terza.





## CORRENTA. Quarta.

23

## CANTO Primo



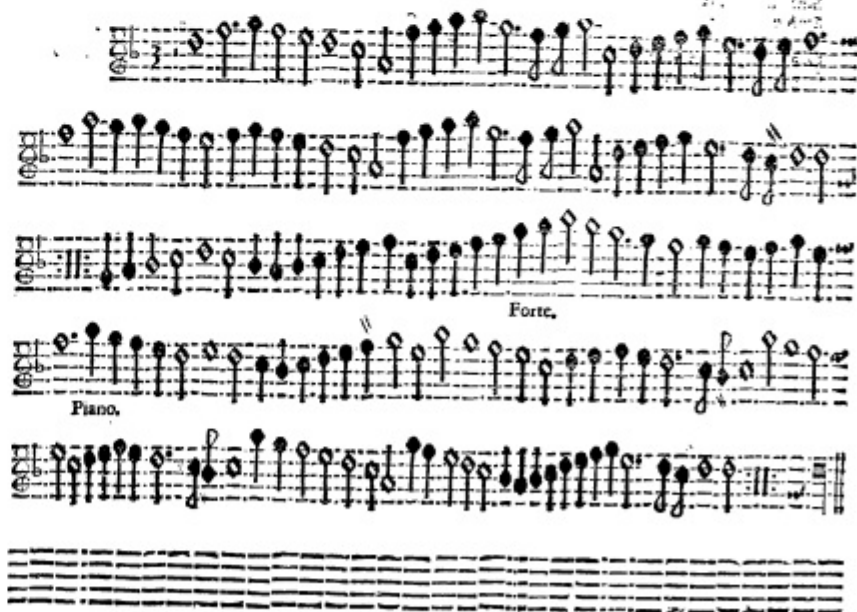
## CORRENTA Quinta una voce più alta de l'ordinario.



## CORRENTA Setta.

24

## CANTO Primo

Canto Primo Correnta Settima Aria di Gioan Battista Rubini  
fabricate le parti da l'Autore.



# TAVOLA DEL TERZO LIBRO

De varie Sonate, Sinfonie, Gagliarde, Brandi, & Corrente.  
Di Salamop Rossi Hebreo.



Sonata prima detta la Moderna	1	Gagliarda terza detta la Silvia	16
Sonata seconda detta la Cafalasca	2	Gagliarda quarta detta la disperata	17
Sonata sopra l'aria della Romanesca	3	Gagliarda quinta detta Amor perfetto	17
Sonata sopra l'aria di Rugiero	5	Gagliarda sesta detta la Turanina	18
Sonata sopra porto celato il mio nobil pensiero	7	Gagliarda settima detta l'herba	18
Sonata in Dialogo detta la Viena	9	Gagliarda ottava detta il Verdugale	19
Sinfonia prima	10	Brando primo	19
Sinfonia seconda	11	Brando secondo Aria di Gio. Battista Rubini	20
Sinfonia terza	11	Brando terzo Aria del medesimo	21
Sinfonia quarta	12	Corrente prima	21
Sinfonia quinta	12	Corrente seconda	22
Sinfonia sesta	13	Corrente terza	22
Sinfonia settima	13	Corrente quarta	23
Sinfonia ottava	14	Corrente quinta	23
Sinfonia nona	14	Corrente sesta	24
Gagliarda prima detta la Turca	15	Corrente settima.	24
Gagliarda seconda detta l'incognita	15		

IL FINE.



CANTO SECONDO  
**IL TERZO LIBRO**  
DE VARIE SONATE,  
SINFONIE, GAGLIARDE, BRANDI,  
E CORRENTE

Per sonar due Viole da braccio, & vn Chittarrone,  
o altro stromento simile.

**DI SALAMON ROSSI HEBREO**  
TERZA IMPRESSIONE.

OPERA DVODECIMA.

DEDICATA

*All' Illustriss. & Eccell. Signor Patron mio Colendissimo  
il Sig. Don FERRANTE GONZAGA  
Principe di Guastalla, &c.*

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA, B

Appreso Alessandro Vincenti. MDCXXIII.

MO  
ILLVSTR. ET ECCELL. MO  
SIG. E PATRON MIO



**P**ER CHE alli giorni passati fui ( con molto mio gusto ) gratiato dall' Eccellenza sua nel ascoltar alcune mie compositioni , e perche mi parue all' hora ( per quanto potei comprendere ) ch' ella ne restasse alquanto soddisfatta , hauendo io risoluto di lasciarle hora comparire al giuditio del mondo , hò preso ardir di fregarle in fronte del Illustrissimo, & Eccellentissimo nome suo sì per mostrargli in parte l' ineffabil affettion mia ; come anco conoscendola protettrice delle virtuti , e delle Muse talmente che non solo hoggi hà il secol nostro il suo Mecenate : ma ch' anzi quasi nouo Apollo risplende al mondo , che la difenderà da qual si voglia maledica , e detratrice lingua . Le accetti adunque con la solita sua benignità , e mi faccia gratia di connumerarmi nel numero de suoi affectionati , ch' io facendogli con ogn' humiltà riuerenzia restio pregando il sommo Iddio , che gli accresca prosperità e grandezza . Di Mantona. Adì 20. Genaro. 1613.

Di V. Eccellenza . Humilissimo, e Deuotissimo Seruitore

Salamon Rossi.

Mus 62.  
50117

## SONATA Prima detta la Moderna.

## CANTO Secondo

Handwritten musical score for the second cantata of the first sonata, titled 'Prima detta la Moderna'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure contains a whole note, followed by several measures of eighth and sixteenth notes. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

## Sonata Seconda detta la Cafajeci

## CANTO Secondo

Handwritten musical score for the second cantata of the second sonata, titled 'Sonata Seconda detta la Cafajeci'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure contains a whole note, followed by several measures of eighth and sixteenth notes. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

The first page of the musical score contains ten staves of music. The notation is in a single system, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is written in a style typical of 19th-century Italian vocal or instrumental scores, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The staves are numbered 1 through 10 at the bottom left.

The second page of the musical score contains six staves of music. The notation continues from the first page, maintaining the same key signature and time signature. The staves are numbered 11 through 16 at the bottom left. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

Si replica l'ultima parte ma più presto

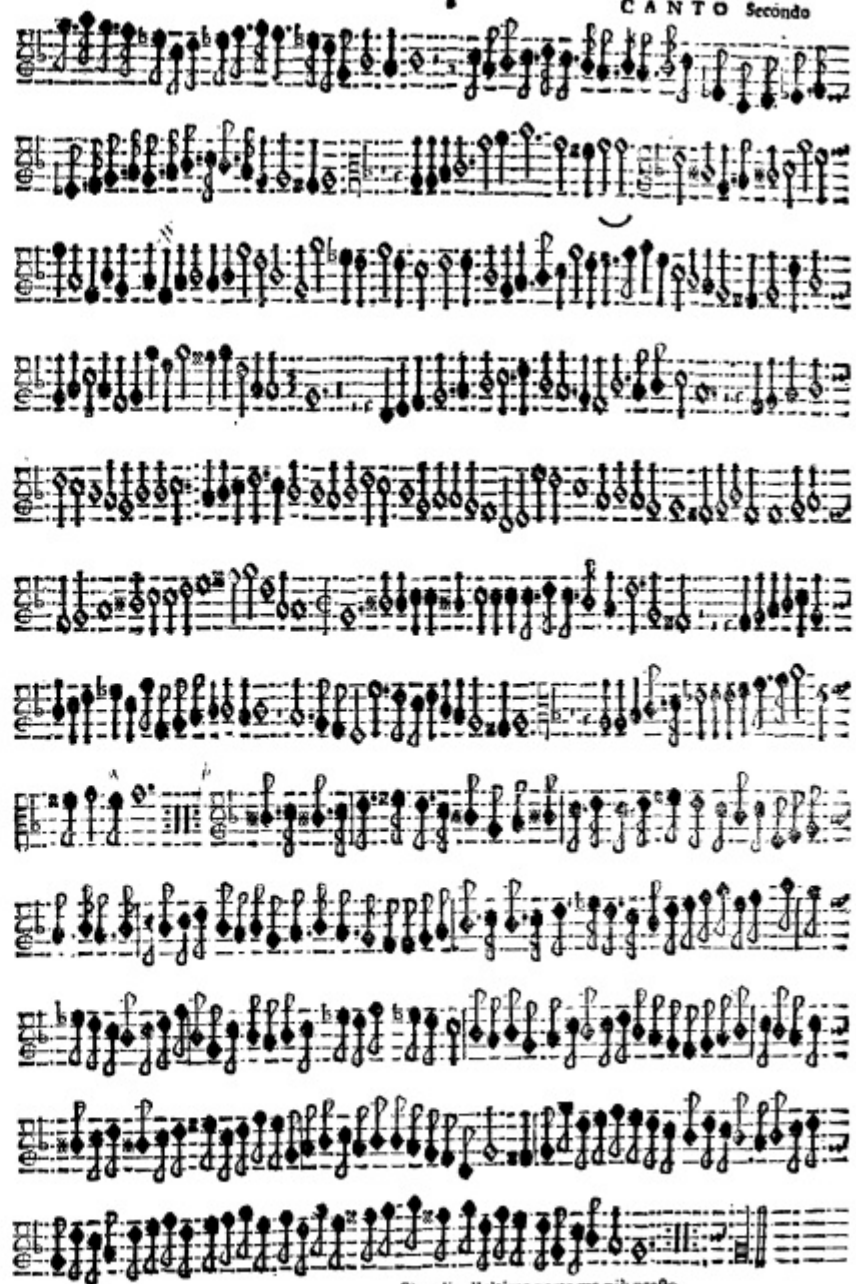
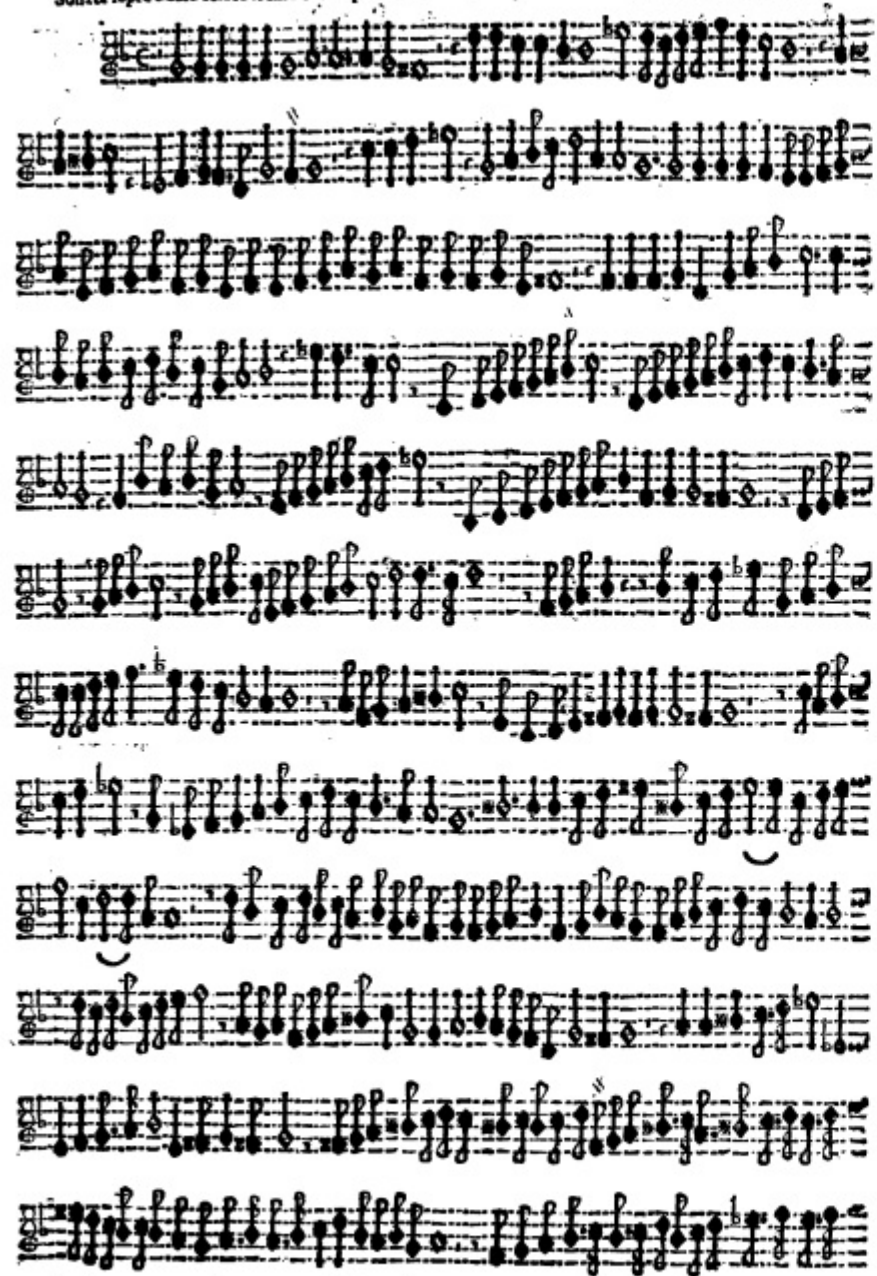
This section of the second page consists of ten empty musical staves, arranged in two groups of five. These staves are intended for a repeat of the final part of the piece, as indicated by the instruction above.



NB

Ecco Piano

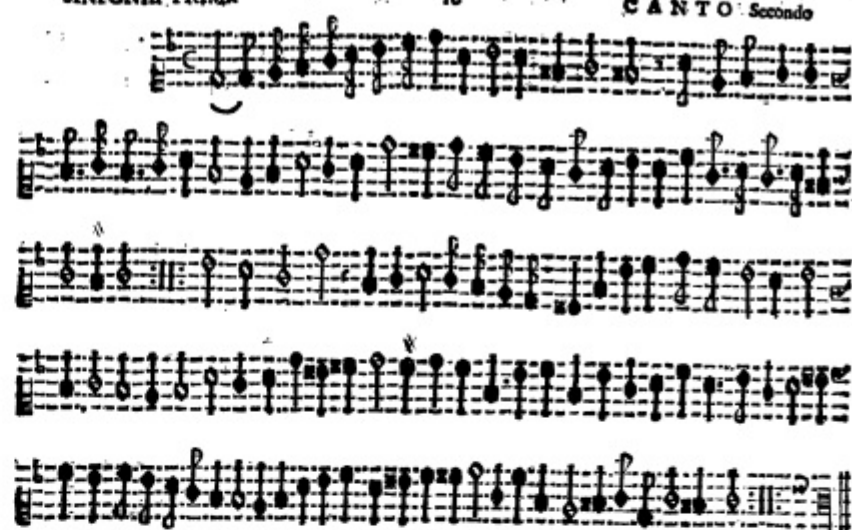
Si replica l'ultima parte ma più presto



**Si replica l'ultima parte ma più presto  
Sinfonie di Salomon Roffi.**



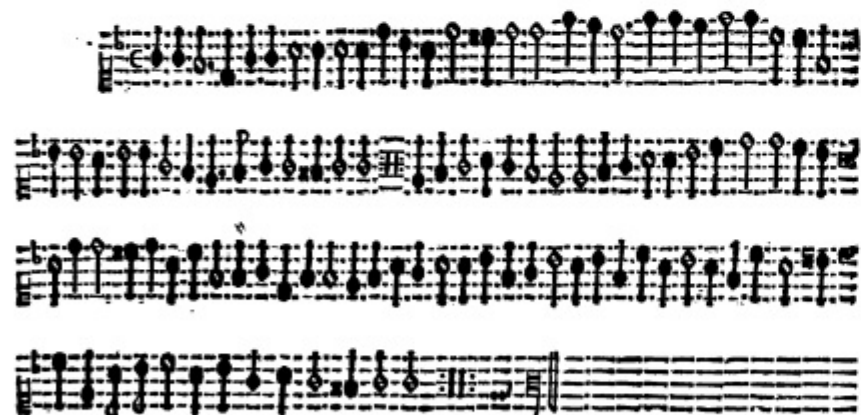
Tutti insieme







Sinfonia Terza detta la Cecchina.



SINFONIA QUINTA



## SINFONIA SESTA

13

## CANTO Secondo



## SINFONIA SEPTIMA.



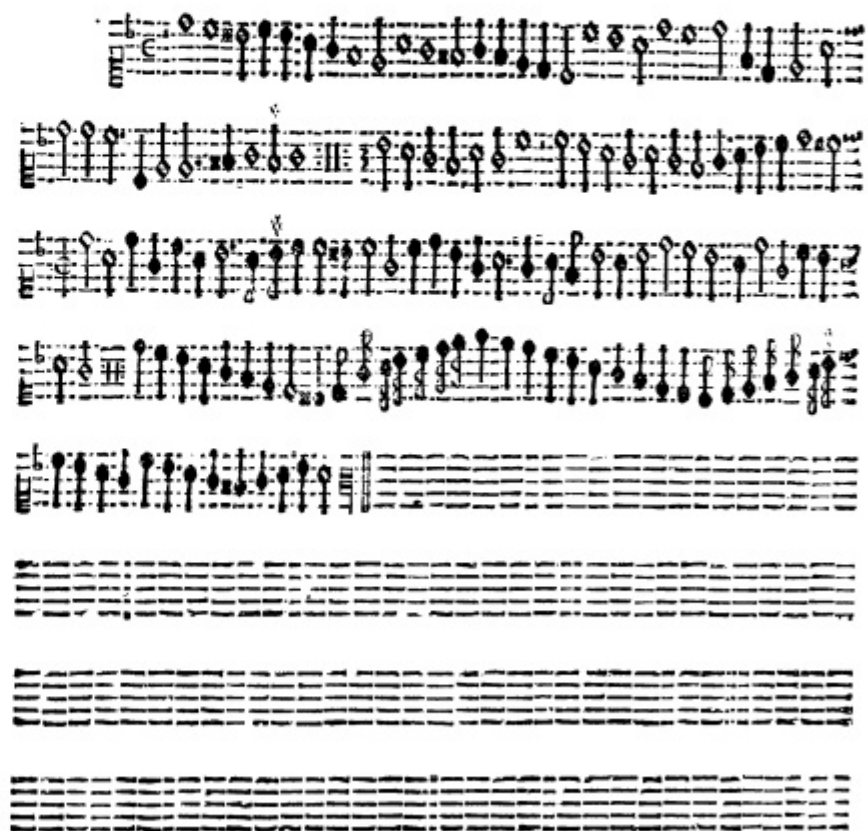
## SINFONIA OTTAVA

14

## CANTO Secondo



## SINFONIA NONA.

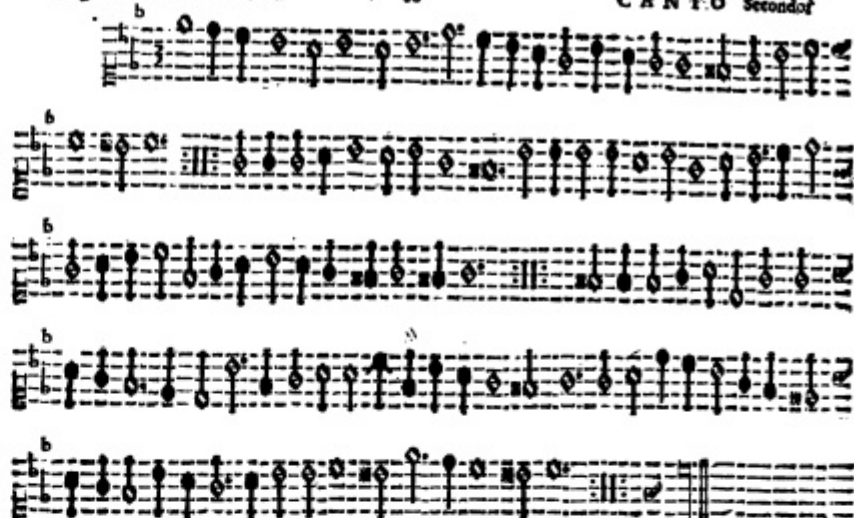




Gagliarda Prima detta la Turca va fonata a la quarta Baffa.



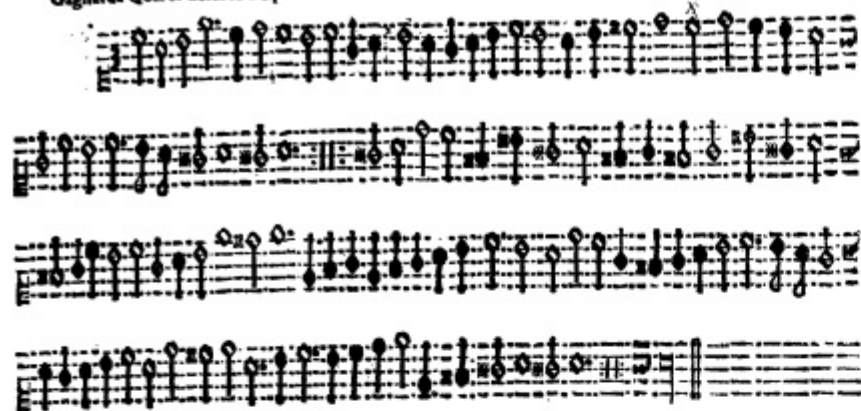
Gagliarda Seconda detta l'incognita Va fonata vna terza  
piu bassa di quello si fona all'alta.



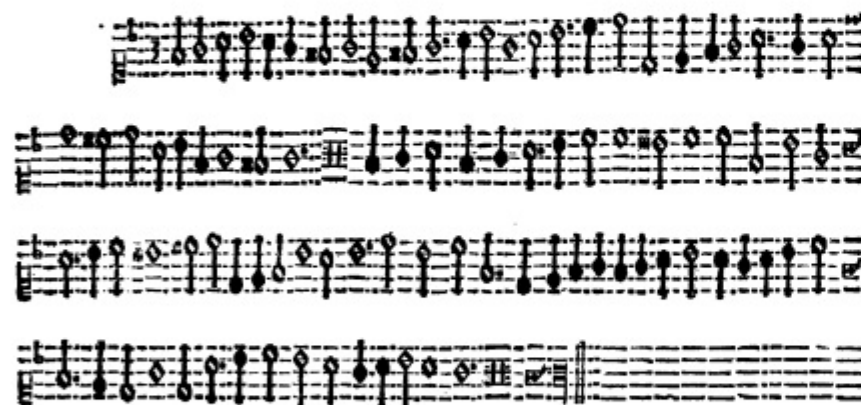
Gagliarda Quarta detta la Disperata.

17

CANTO Secondo



Gagliarda Quinta detta Amor perfetto



Gagliarda Sesta detta la Turanina.

18

CANTO Secondo



Gagliarda Settima detta l'Herba.





## BRANDO PRIMO.



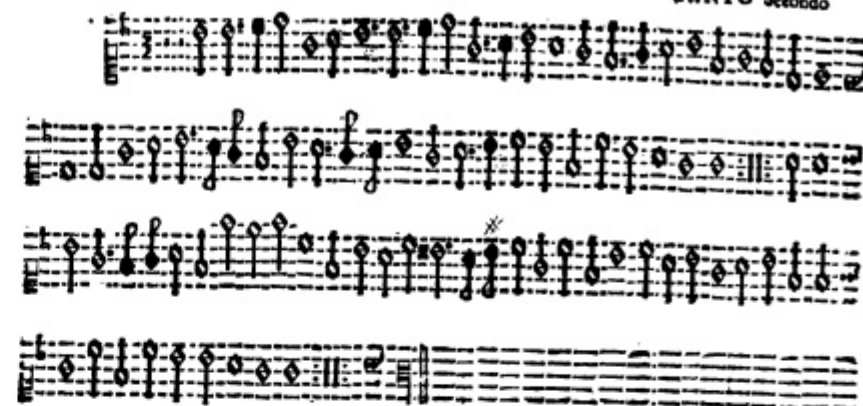
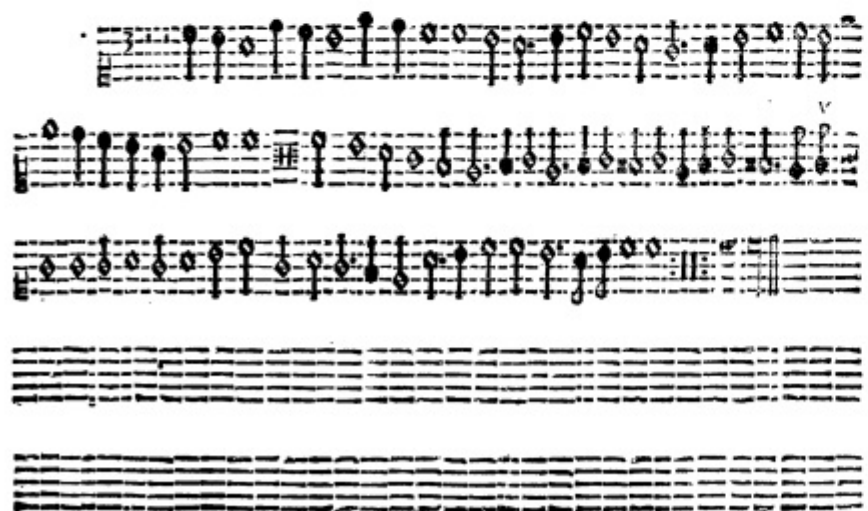
Brando Secondo, Aria di Gio. Francesco  
Rubini. l'abicate le parti da l'Autore.



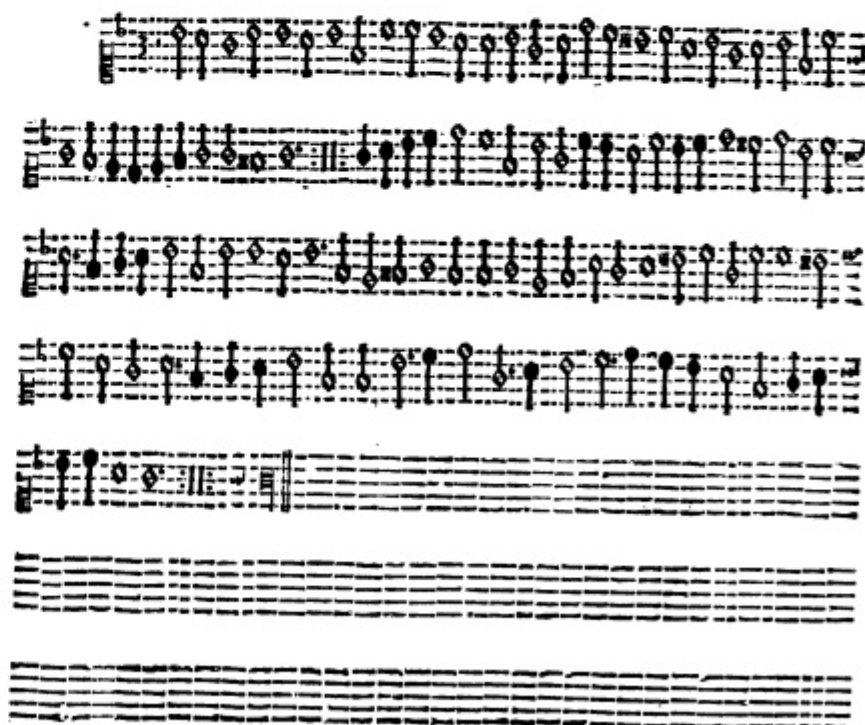
Brando Terzo Aria del medesimo Fabricate  
le parti da l'Autore



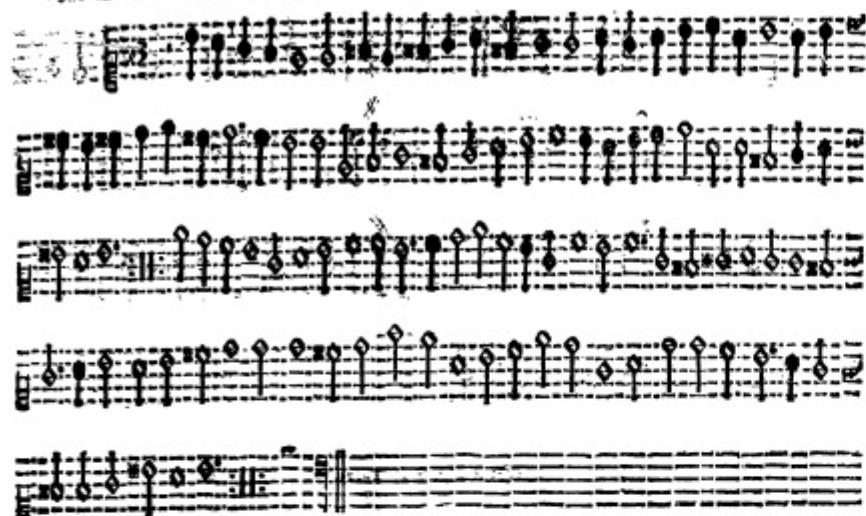
## CORRENTA PRIMA.



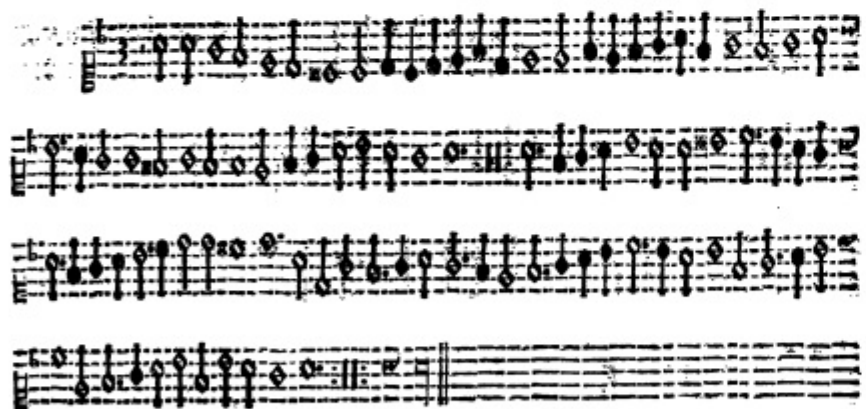
## CORRENTA Terza.







CORRENTA Quinta una voce più alta de Pordinario.

Canto Primo Correnta Settima Aria di Gioan Battista Rubini  
fabricate le parti da l'Autore.

# TAVOLA DEL TERZO LIBRO

De varie Sonate, Sinfonie, Gagliarde, Brandi, & Corrente.  
Di Salamon Rosfi Hebreo.



Sonata prima detta la Moderna	1	Gagliarda terza detta la Silvia	16
Sonata seconda detta la Calafisca	2	Gagliarda quarta detta la disperata	17
Sonata sopra l'aria della Romanesca	3	Gagliarda quinta detta Amor perfetto	17
Sonata sopra l'aria di Rugiero	5	Gagliarda sesta detta la Toranina	18
Sonata sopra porto celato il mio nobil pensiero	7	Gagliarda settima detta l'herba	18
Sonata in Dialogo detta la Viena	9	Gagliarda ottava detta il Verdugale	19
Sinfonia prima	10	Brando primo	19
Sinfonia seconda	11	Brando secondo Aria di Gio. Battista Rubini	20
Sinfonia terza	11	Brando terzo Aria del medesimo	21
Sinfonia quarta	12	Corrente prima	21
Sinfonia quinta	12	Corrente seconda	22
Sinfonia sesta	13	Corrente terza	22
Sinfonia settima	13	Corrente quarta	23
Sinfonia ottava	14	Corrente quinta	23
Sinfonia nona	14	Corrente sesta	24
Gagliarda prima detta la Torca	15	Corrente settima.	24
Gagliarda seconda detta l'incognita	15		

IL FINE.



BASSO  
IL TERZO LIBRO  
DE VARIE SONATE.

SINFONIE, GAGLIARDE, BRANDI,  
E CORRENTE

Per sonar due Viole da braccio, & vn Chittarone,  
o altro stromento simile.

DI SALAMON ROSSI HEBREO  
TERZA IMPRESSIONE.

OPERA DVODECIMA.

DEDICATA

*All' Illustriss. & Excell. Signor Patron mio Colendissimo  
il Sig. Don FERRANTE GONZAGA  
Principe di Guastalla. &c.*

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA, C

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIII.

MO  
ILLVSTR. ET ECCELL. MO  
SIG. E PATRON MIO



PERCHE alli giorni passati fui ( con molto mio gusto ) gratiato dall' Eccellenza sua nel ascoltar alcune mie compositioni , e perche mi parue all' hora ( per quanto potei comprendere ) ch' ella ne restasse alquanto soddisfatta ; hauendo io risoluto di lasciarle hora comparire al giudicio del mondo ; hò preso ardir di fregarle in fronte del Illustrissimo, & Eccellentissimo nome suo sì per mostrargli in parte l' ineffabil affection mia ; come anco conoscendola protettrice delle virtuti , e delle Muse talmente che non solo hoggi hà il secol nostro il suo Mecenate : ma ch' anzi quasi nouo Apollo risplende al mondo , che la difenderà da qual si voglia maledica , e detrattrice lingua . Le accetti adunque con la solita sua benignità , e mi faccia gratia di conumerarmi nel numero de suoi affectionati , ch' io facendogli con ogn' humiltà riuerenzia resto pregando il sommo Iddio , che gli accresca prosperità e grandezza . Di Mantova. Adì 20. Genaro. 1613.

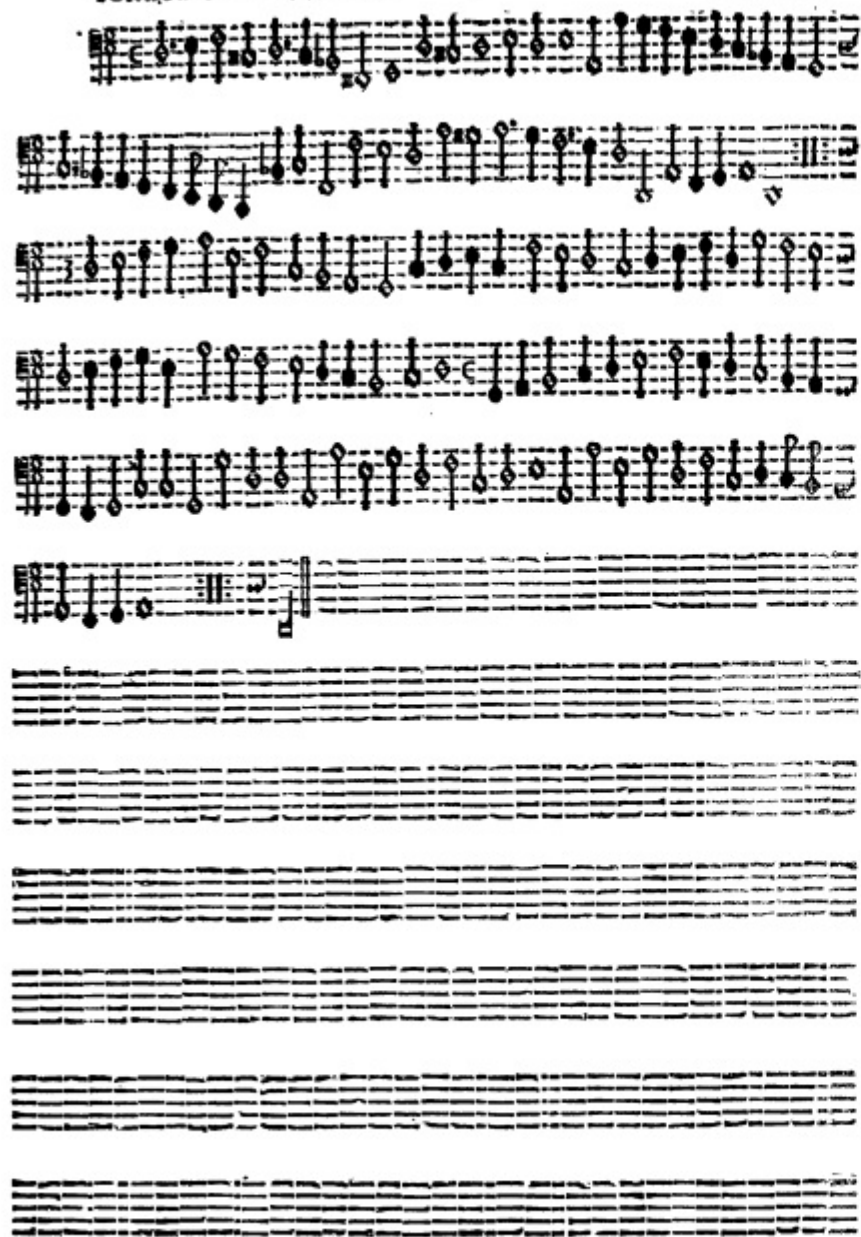
Di V. Eccellenza Humilissimo, e Deuotissimo Seruitore

Salamon Roffi.



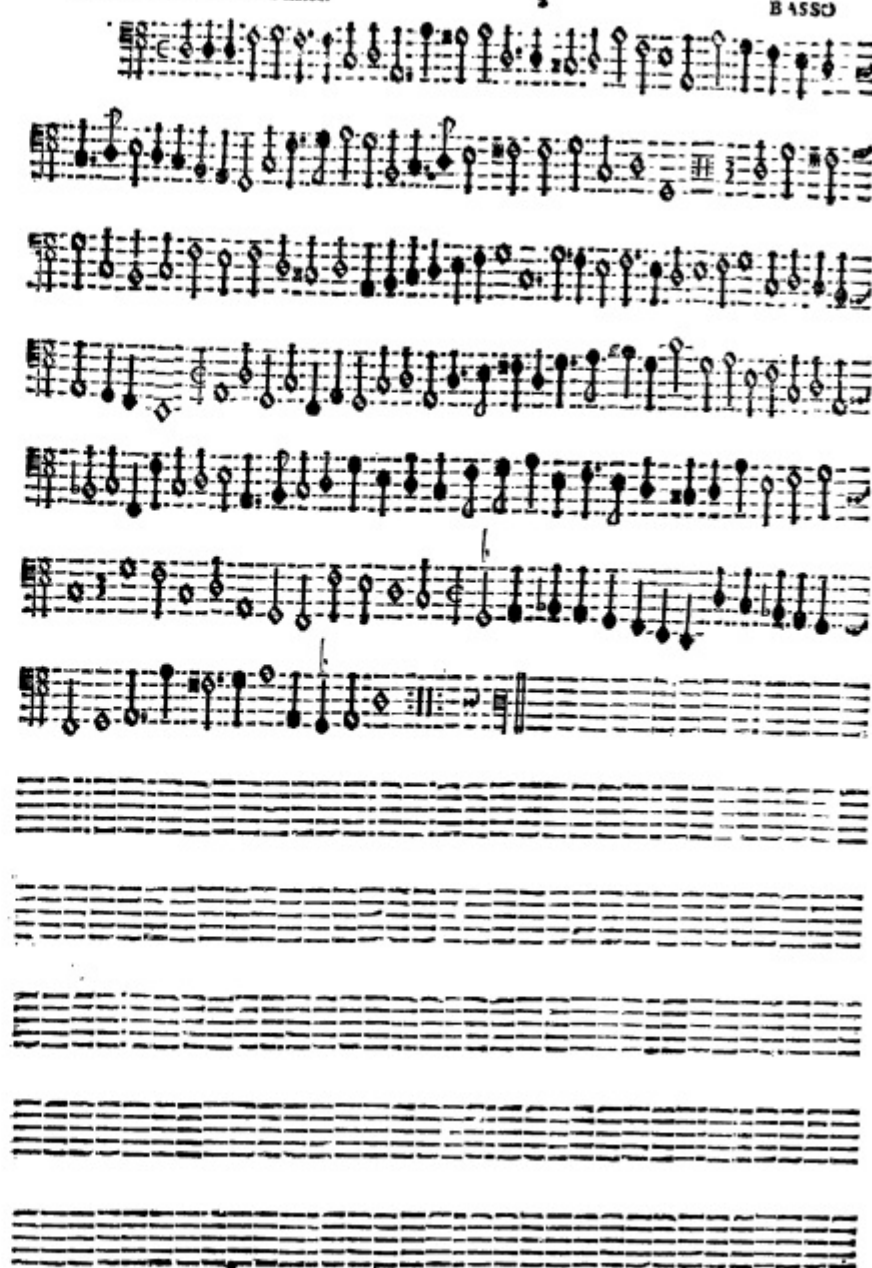
## SONATA Prima detta la Moderna.

BASSO



## Sonata Seconda detta la Calafica.

BASSO

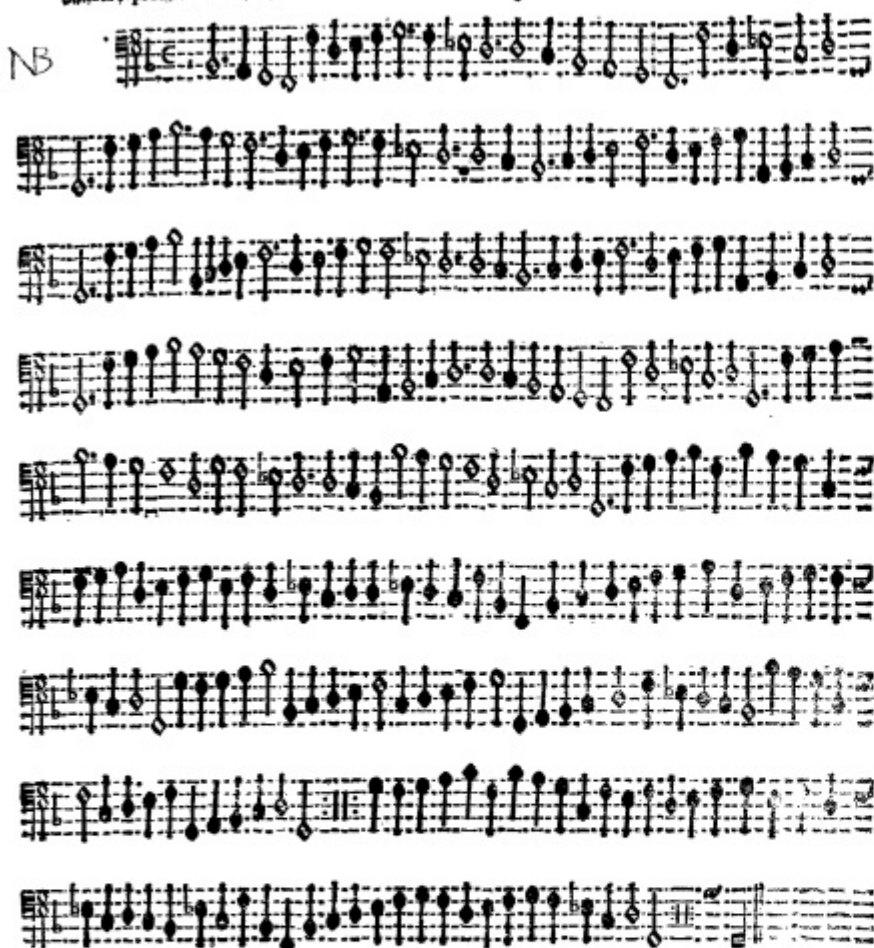


Sonata sopra la Romantica.

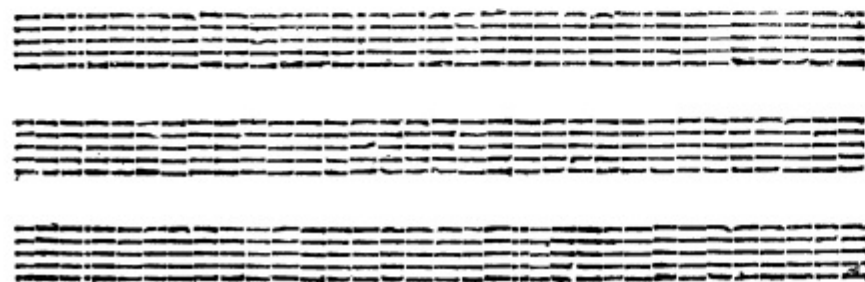
3

BASSO

NB



Si replica l'ultima parte ma più presto

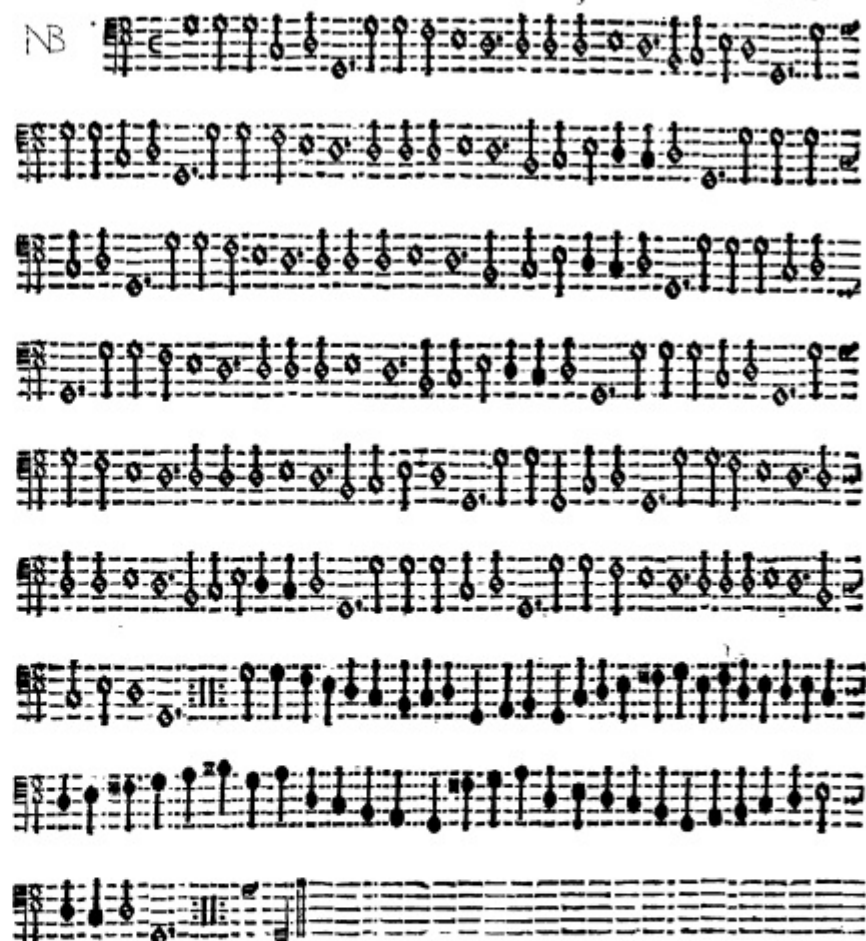


Sonata sopra l'Aria di Ruggiero.

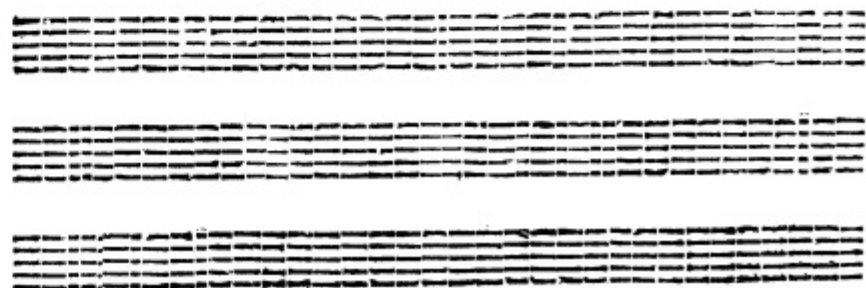
4

BASSO

NB



Si replica l'ultima parte ma più presto

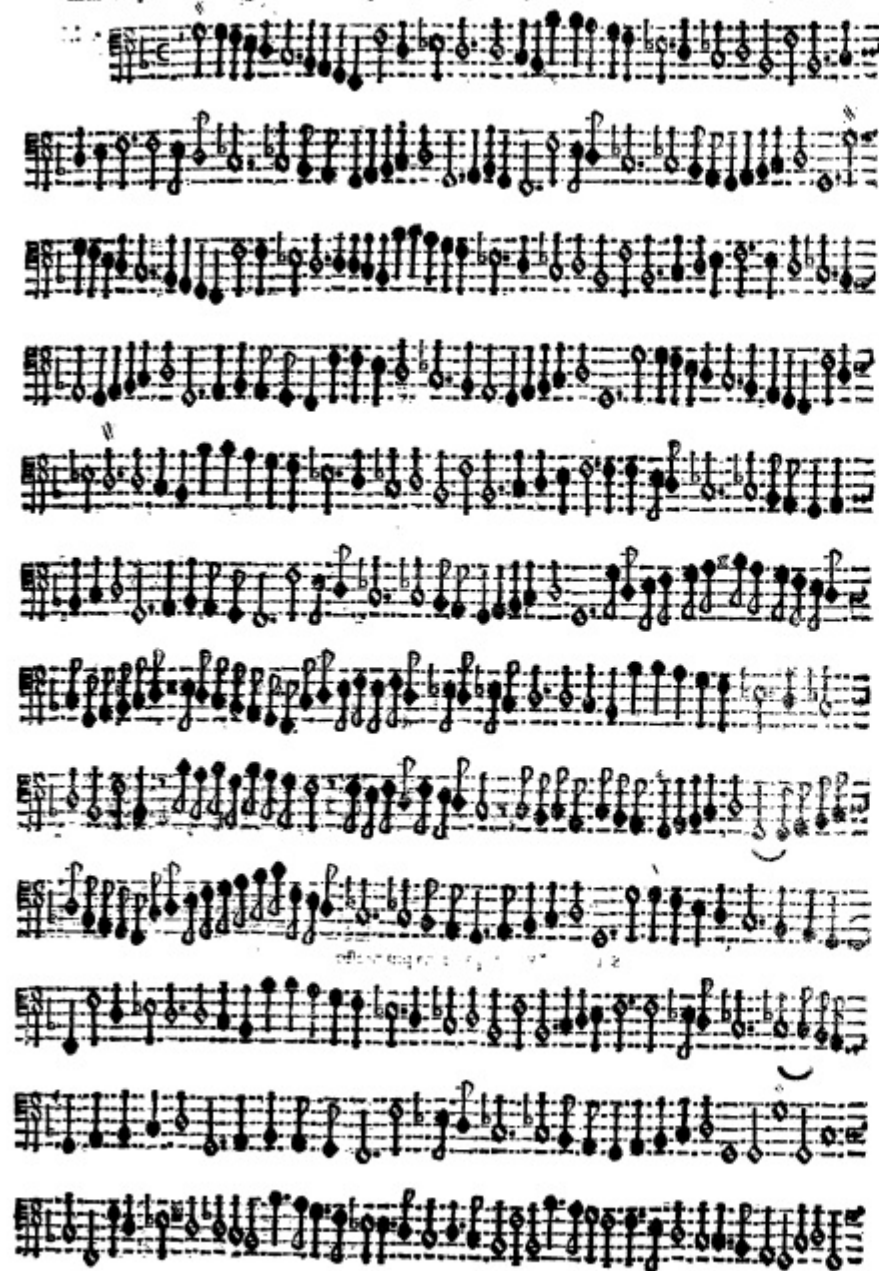


Sinfonie di Salomon Rossi.

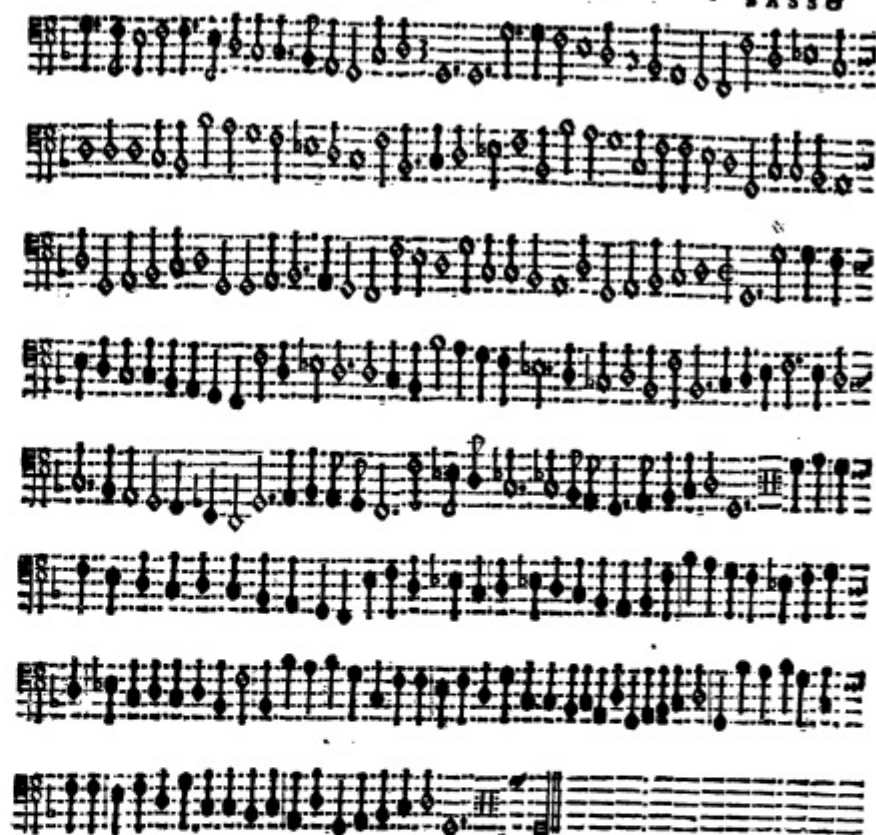
C 4

**Sonata sopra Porto celajo il mio Nobiil pensie ro.**

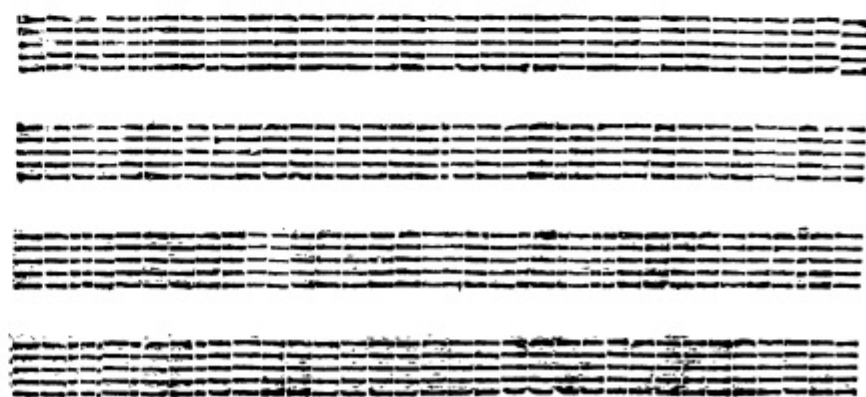
**BASSO**



**BASSO**



**Si replica l'ultima parte ma più presto**





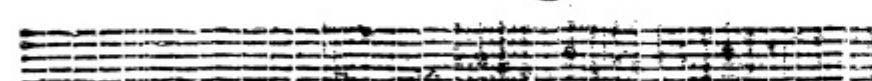
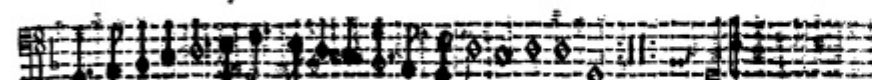
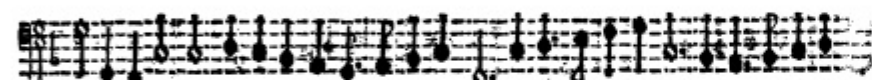
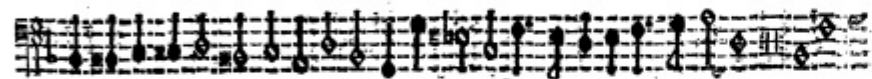
Sonata in Dialogo. Detra la Vienna.

7

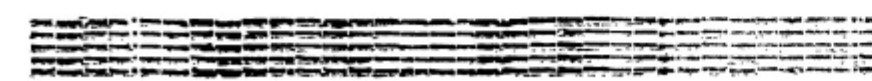
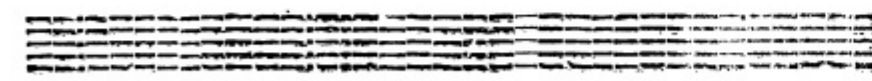
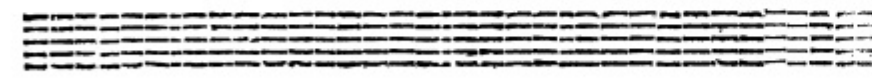
BASSO



Tutti insieme



musica di... (illegible)



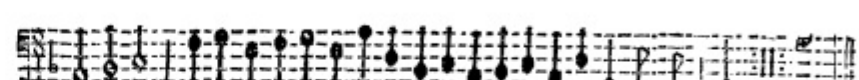
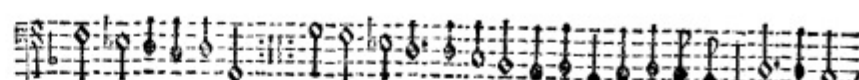
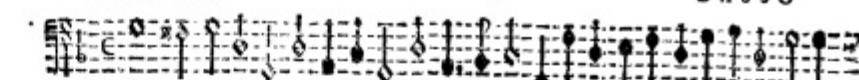
2 3

Musica di... (illegible)

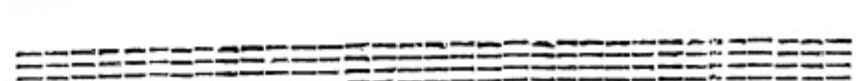
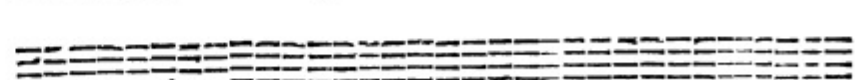
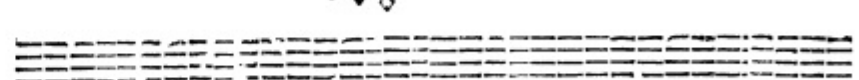
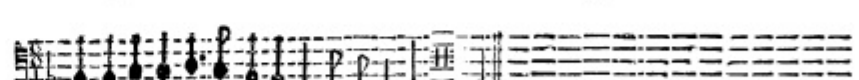
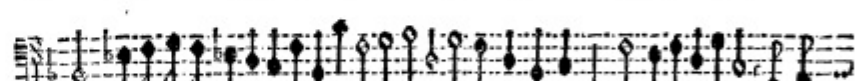
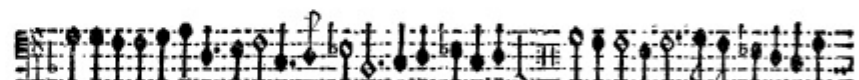
Sinfonia Prima.

8

BASSO



SINFONIA SECONDA



Sinfonia die Salomon Roffi.

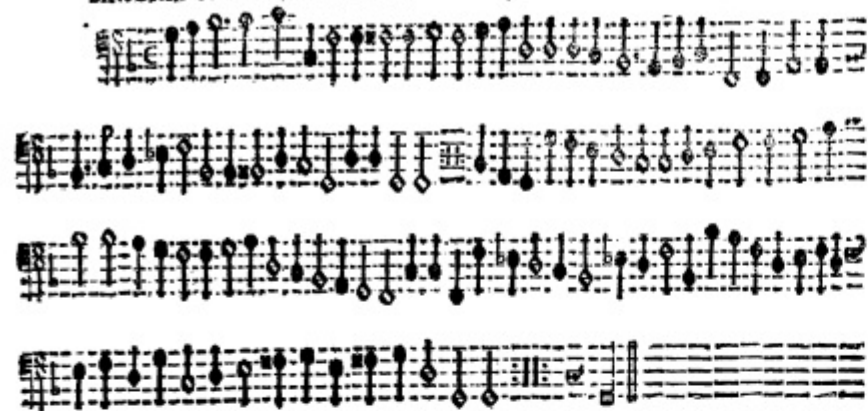
C 6



## SINFONIA TERZA. detta la Cecchina.

9

BASSO



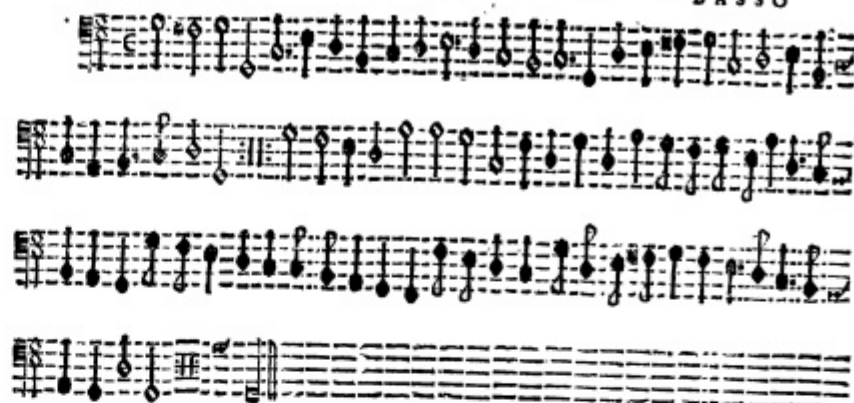
## SINFONIA QVARTA



## SINFONIA QVINTA

10

BASSO



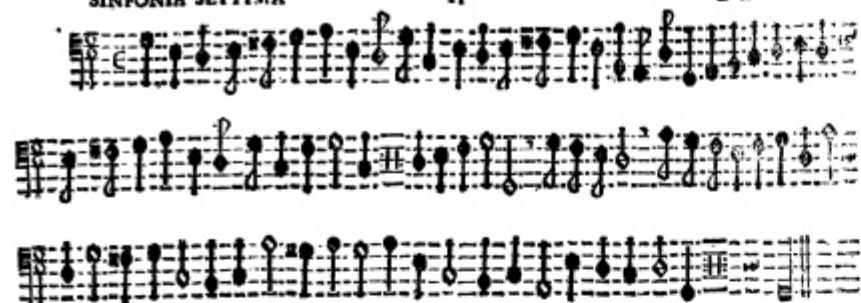
## SINFONIA SESTA



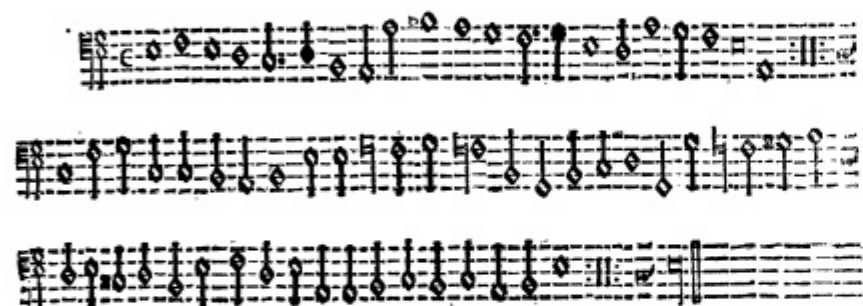
## SINFONIA SETTIMA

II

BASSO



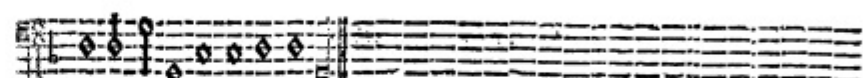
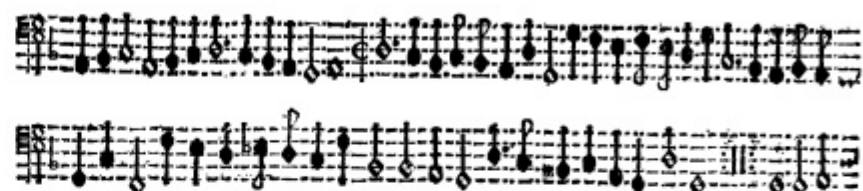
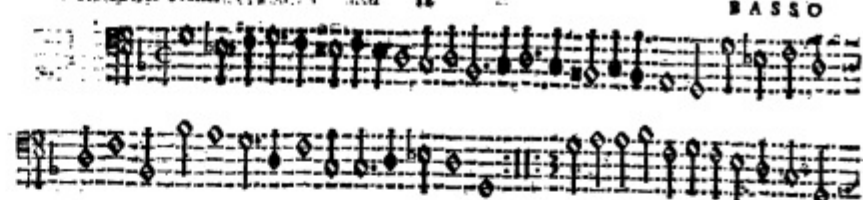
## SINFONIA OTTAVA



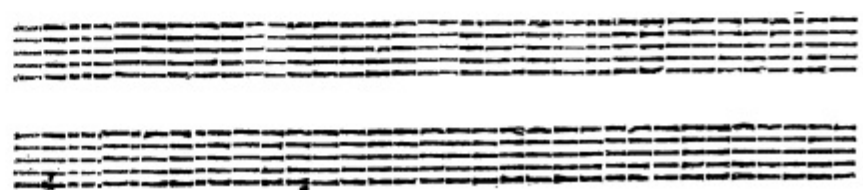
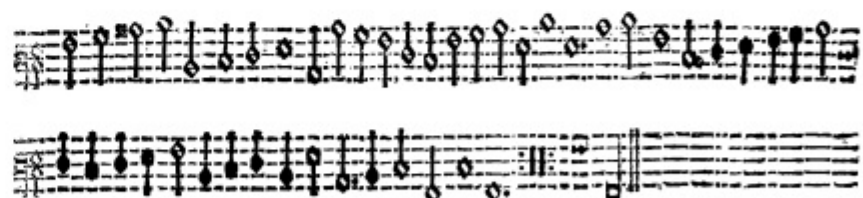
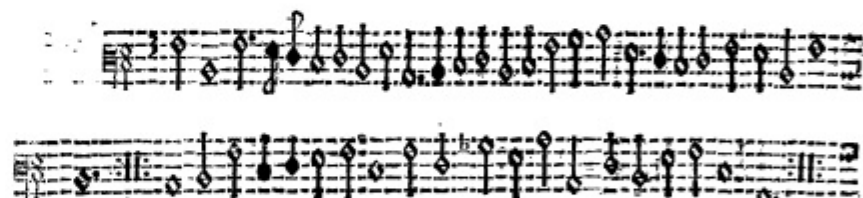
## SINFONIA NONA

II

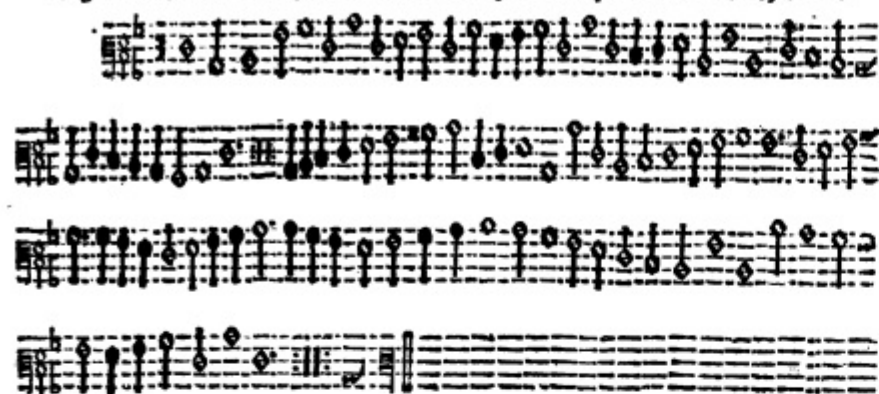
BASSO



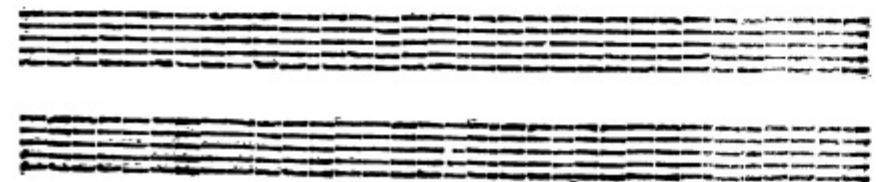
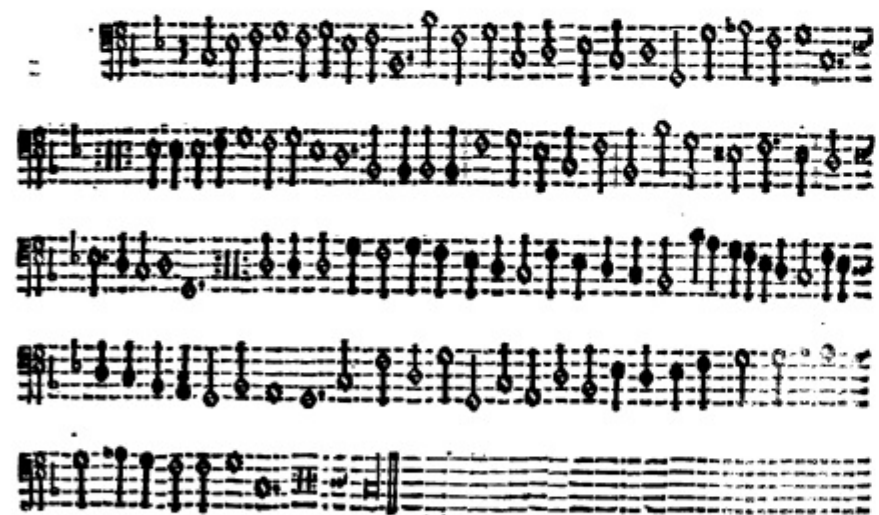
Cagliarda Prima detta la Turca V4 fonata alla quarta bassa.



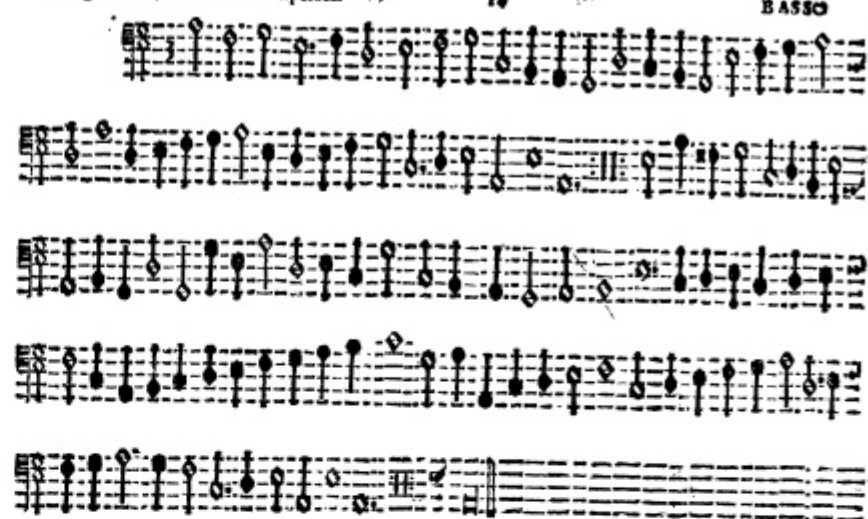
Gagliarda Seconda detta l'Incognita va fonata vna Terna più Baffa di quello si fono e l'altra. 13 BASSO



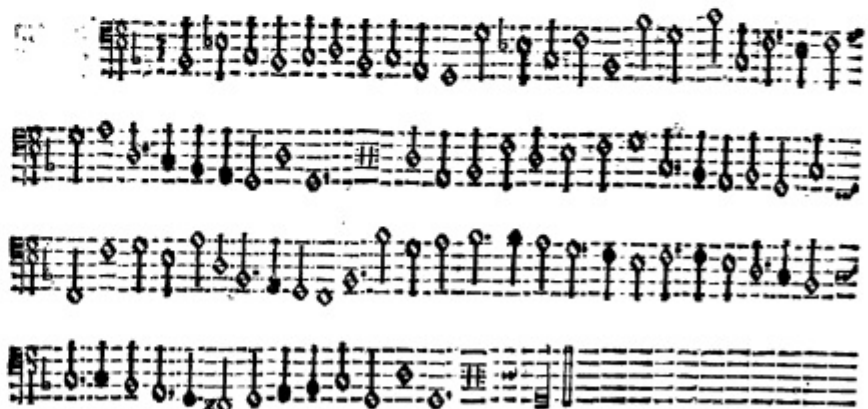
Gagliarda Terza detta Silvia



Gagliarda Quarta detta la Disperata 14 BASSO



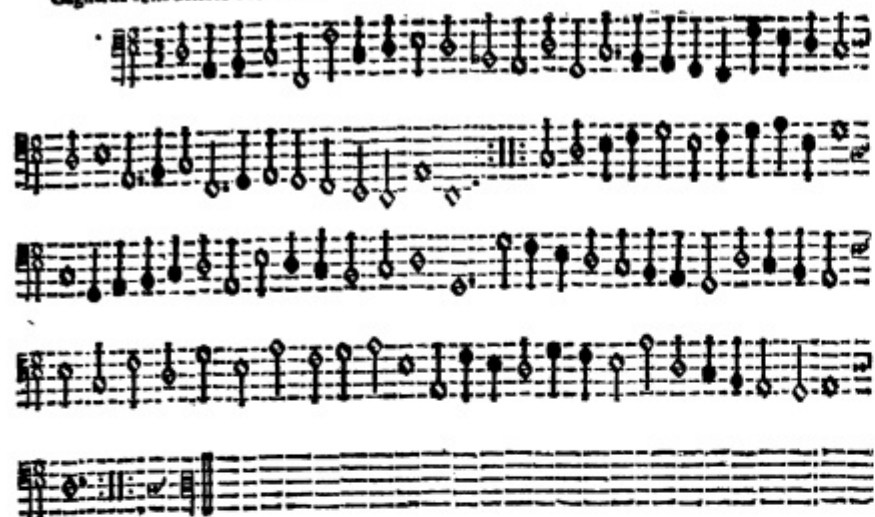
Gagliarda quinta detta Amore perfetto.



Gagliarda Sefta detta la Tòranina

15

BASSO



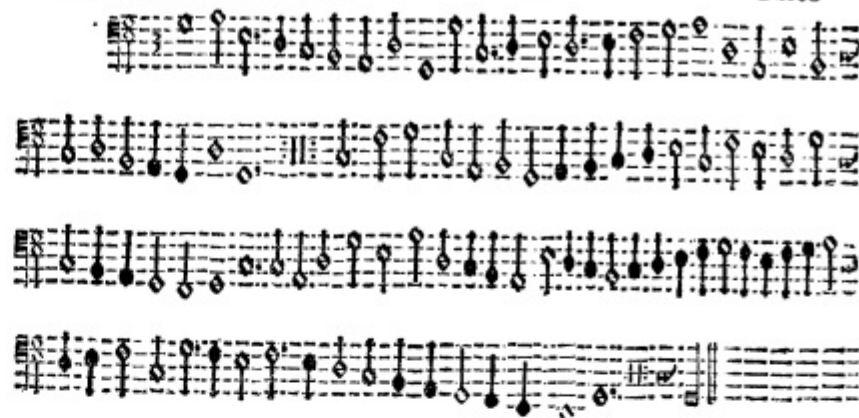
Gagliarda Settima detta l'Herba



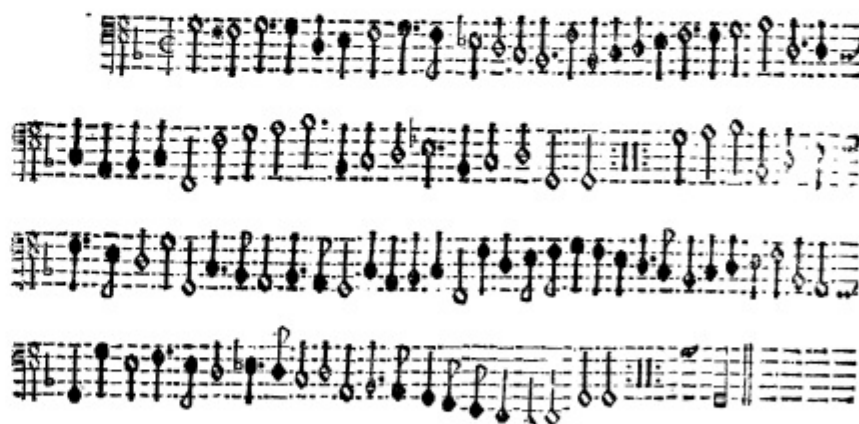
Gagliarda Ottava detta il Verdugale

16

BASSO



BRANDO PRIMO.





Brando Secondo, Aria di Gio. Francesco  
Rubini. Fabricate le parti da l'Autore.



Brando Terzo Aria del medesimo Fabricate  
le parti da l'Autore



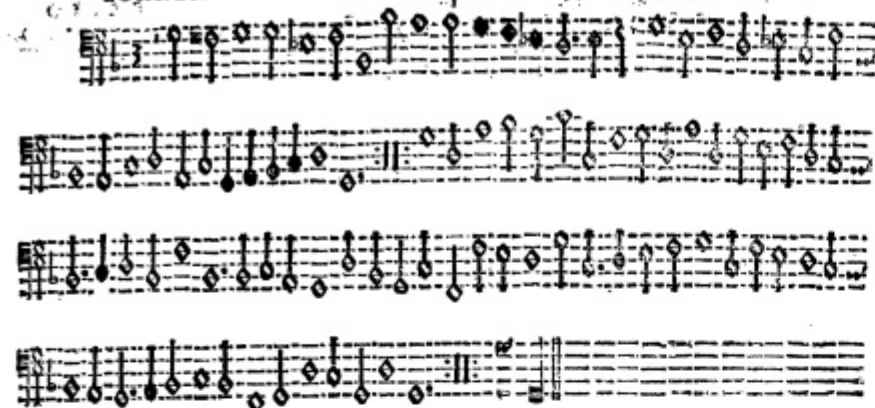
CORRENTA Seconda.



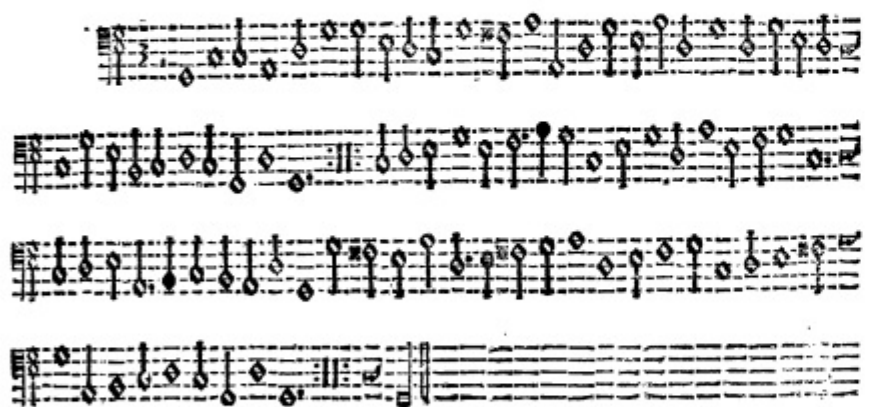
## CORRENTA. Terza.

19

BASSO



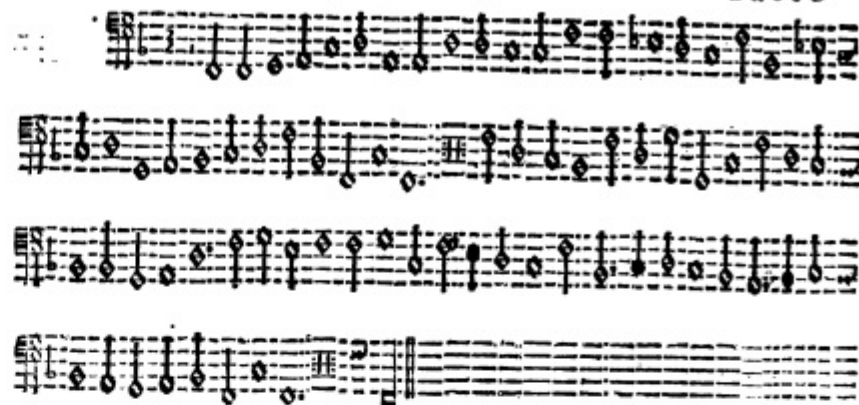
## CORRENTA: Quarta.



## Corrente Quinta va fonata vna voce piu alta.

20

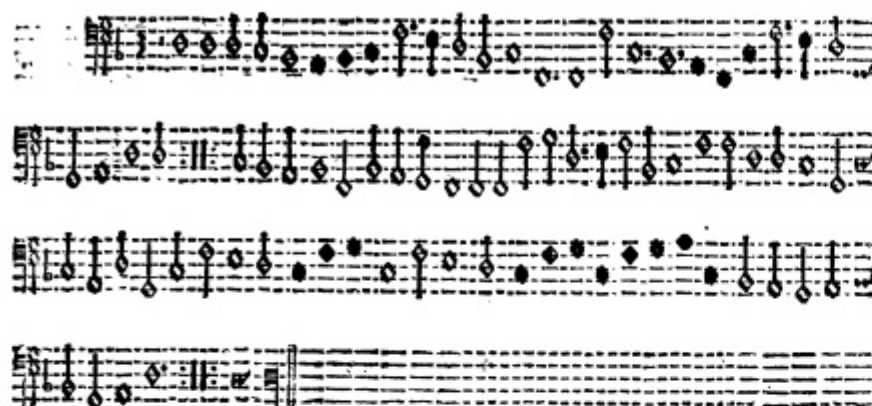
BASSO



## CORRENTA SESTA



BASSO Corrente Settima Aria di Gioan Battista Rubini  
fabbricate le parti da l'Autore.



## TAVOLA DEL TERZO LIBRO

De varie Sonate, Sinfonie, Gagliarde, Brandi, & Corrente.

Di Salomon Rosfi Hebreo.



Sonata prima detta la Moderna	1	Gagliarda terza detta la Siluia	3
Sonata seconda detta la Calafata	2	Gagliarda quarta detta la disperata	14
Sonata sopra l'aria della Romanella	3	Gagliarda quinta detta Amor perfetto	14
Sonata sopra l'aria di Rugiero	4	Gagliarda sesta detta la Turanina	15
Sonata sopra porto celato il mio nobil pensiero	5	Gagliarda settima detta l'heroa	15
Sonata in Dialogo detta la Viena	7	Gagliarda ottava detta il Verdugale	16
Sinfonia prima	8	Brando primo	16
Sinfonia seconda	8	Brando secondo Aria di Gio. Battista Rubini	17
Sinfonia terza	9	Brando terzo Aria del medesimo	17
Sinfonia quarta	9	Corrente prima	18
Sinfonia quinta	10	Corrente seconda	18
Sinfonia sesta	10	Corrente terza	19
Sinfonia settima	11	Corrente quarta	19
Sinfonia ottava	11	Corrente quinta	20
Sinfonia nona	11	Corrente sesta	20
Gagliarda prima detta la Turca	12	Corrente settima	21
Gagliarda seconda detta l'acognita	13		

IL FINE.

5503

R o s s i Salomone

Il terzo libro de varie sonate, sinfonie...  
terza impressione. Opera duodecima...  
Venezia, Alessandro Vincenti, 1623. 2<sup>o</sup>

C I, C II, B

50110 Muz.